

**Neda Martić**, mezzosopran, rođena je u Zagrebu, gdje je završila nižu i srednju glazbenu školu "Vatroslav Lisinski" (klavir, teoretski odjel i pjevanje). Privatno uči pjevanje kod istaknutog opernog umjetnika Noni Žuneca. Nastavlja studij solo pjevanja na Akademiji za glasbo u Ljubljani, Slovenija u klasi prof. Eve Novšak Houške kod koje je i diplomirala s odličnim uspjehom. Već za vrijeme studija nastupala je kao solistica na brojnim koncertima i prouzvela mnoga djela. Debitirala je 1991. god. u Slovenskom narodnom gledališću u Ljubljani kao Arminda u Mozartovoj operi "La finta giardiniera". Nakon Akademije odlazi na postdiplomski studij u



Graz, Austrija na Hochschule für Musik und darstellende Kunst (smjer Lied und Oratorium) u klasi svjetski poznate Kammersängerin prof. Lillian Sukis. Vrativši se u Zagreb sudjelovala je u projektu Teatra "Verovision" proslavljene vagnerijanke Dunje Vejzović. 1996.god. slijedi debi u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, u operi "Carmen" G. Bizeta u ulozi Mercedes, te nastupi i u drugim ulogama i glavnim teatrima Hrvatske što je odmah svrstava u sam vrh hrvatske reproduktivne umjetnosti. U nizu kreacija posebno dolazi do izražaja njen talent za komične i karakterne uloge. Među brojnim ulogama ističu se La Marquise de Berkenfield ("La fille de Regiment"), Zaida ("Turco in Italia"), Azucena ("Il Trovatore"), Ulrica ("Un ballo in Maschera"), Amneris ("Aida"), La Cieca ("La Gioconda"), Zita ("Gianni Schicchi"), Brangäne ("Tristan und Isolde"), Mrs. Quickly ("Falstaff"), Messa di Requiem (G. Verdi) itd.

Također, sudjelovala je na mnogim seminarima i majstorskim tečajevima svjetski poznatih pjevača i pedagoga - Raina Kabaiwanska, Marjana Lipovšek, Alfred Burgstaller, Kurt Widmer i dr. Usavršavala se u Italiji, u Rimu i Parmi, radeći sa vrhunskim dirigentima i režiserima - Sergio La Stella, Rafael Frühbeck de Burgos, Donato Renzetti Giuseppe Giuliano i dr.

Na jednom od najvećih i najjačih svjetskih pjevačkih natjecanja "Maria Callas" - Nuove voci per Verdi u Napulju, Bussetu i Parmi u Italiji 2000. god. postiže izvanredan uspjeh. Bila je favorit za prvu nagradu i ušla u finale među 4 najbolja verdijanska mezzosoprana od 800 natjecatelja koliko ih je bilo u polufinalu. Nakon toga bila joj je ponuđena stipendija Verdi Festivala u Parmi. Kao koncertna i operna umjetnica nastupala je u svim hrvatskim opernim kućama (Zagreb, Split, Rijeka i Osijek), te u brojnim evropskim opernim kućama i na festivalima u

Austriji, Liechtensteinu, Njemačkoj, Sloveniji, Italiji, Češkoj. Tako bilježi nastupe na svečanom otvorenju 19. Muzičkog bienala u Zagrebu, 45th i 46th International summer festivalu u Ljubljani, u Teatro Reggio u Parmi, na dodjeli 53. PRIXITALIA 2001. god. u Reggio Emilia, u Teatru Municipale Romolo Valli. U Teatro dell'Opera di Roma, Italija, na Festival der kroatischen Musik in Wien Beč, Austrija, "Varaždinskim baroknim večerima", 57th Dubrovnik Summer Festival, "Omiškom ljetu", "Osorskim glazbenim večerima", Međunarodnom kulturnom centru glazbene mladeži Grožnjan, "Osječkom ljetu", Međunarodnom opernom festivalu "Leoš Janáček" u Brnu itd.

Surađuje sa orkestrima - Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, Slovenska filharmonija, Simfonijski orkestar RTV Slovenije, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Cantus ansambl, Varaždinski komorni orkestar, Orkestar Slovenske vojske,...te sa dirigentima - Kazuhiko Ōno, Hartmut Haechen, Rafael Frühbeck de Burgos, Donato Renzetti, Lū Ja, Sergio La Stella, Uilkes Cnossen, Robert Sankovsky, Miro Belamarić, Ivo Lipanović, Uroš Lajovic, Milivoj Šurbek, Berislav Šipuš, Nikša Barza, Nada Matošević, Srboľjub Dinić, Michael Helmraht, Ville Matvejeff, Robert Homen i dr.

Bavi se i pedagoškim radom odgojivši između ostalih i nekoliko studenata koji su uspješno nastavili studije na prestižnim evropskim Akademijama. Osnivačica je umjetničke organizacije "STUDIO MARTIĆ" i već niz godina voditeljica i profesorica na "Ljetnoj Akademiji solo pjevanja" u Primoštenu. Također je i jedno kratko vrijeme bila profesorica i pročelnica odjela za solo pjevanje na srednjoj glazbenoj školi "Blagoje Bersa" u Zadru.



Mirta Kudrna

**Mirta Kudrna**, rođena u Zagrebu, diplomirala je orgulje na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi prof. Huberta Berganta. Tijekom i nakon studija nastupala je solistički i u komornim sastavima, sudjelovala na orguljaškim natjecanjima u zemlji i inozemstvu. U sezoni 1994./95. osvojila je nagradu HDS-a za najbolju izvedbu djela hrvatskog autora (Toccata u g-molu Franje Dugana). Usavršavala se na nekoliko stručnih seminara Hannfried Lucke (Austrija), José Luis González Uriol (Španjolska), Bine Katrine Bryndorf (Danska), Roman Perucki (Poljska).

Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu se u akademskoj godini 2004./05. usavršavala u klasi prof. Maria Penzara u interpretaciji barokne glazbe sa osobitim naglaskom na 18 leipziških korala J. S. Bacha. Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. Izvanredna je profesorica orgulja na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i glazbena je urednica na Hrvatskom radiju i televiziji.



PASIONSKA BAŠTINA  
www.pasionka-bastina.hr  
www.croatianhistory.net/etf/pasion.html  
f @ pasionska.bastina.zagreb  
Pasionka baština Zagreb



25. lipnja

Četvrtak

25. lipnja

Četvrtak

25. lipnja

Četvrtak

25. lipnja

Četvrtak



PASIONSKA  
BAŠTINA

29.  
svečanosti

21.-29. lipnja 2020.

Crkva Bezgrješnog  
Srca Marijina

Jordanovac 110

u 20:00 sati

## PASIONSKE SKLADBE

koncert

Ivan Lukačić, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach,  
Michel Rondeau, Gioachino Rossini, Johannes Brahms

izvode: Željka Martić, sopran  
Neda Martić, mezzosopran  
Mirta Kudrna, orgulje

Program :

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| Ivan Lukačić: <i>Cantate Domino</i>   | duet                        |
| Johann S. Bach: <i>"Christ lag in Todesbanden" BWV 625</i>                          | orgulje solo                |
| <i>"Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist" BWV 623</i>   | orgulje solo                |
| Antonio Vivaldi: <b>Gloria</b><br><i>"Domine Deus",<br/>"Qui Sedes ad Dexteram"</i> | arija soprana<br>arija alta |
| Michel Rondeau: <b>Stabat Mater</b> ( <i>Variations for Organ</i> )                 | orgulje solo                |
| Antonio Vivaldi: <b>Gloria</b> – <i>"Laudamus Te"</i>                               | duet                        |
| Johannes Brahms: <i>Preludij i fuga u g-molu</i>                                    | orgulje solo                |
| Gioachino Rossini: <b>Messe Solennelle</b><br><i>"Qui tollis"</i>                   | duet                        |

ČETVRTAK, 25. lipnja

## O djelima:

Ivan Lukačić: *Motet br. 6 iz zbirke „SACRAE CANTIONES”(1620.)*

Skladatelj je koji je njegovao malu formu. Njegovi moteti kao duhovni koncerti nastali su za potrebe muzičkog dijela službe božje u splitskoj stolnoj crkvi gdje je stupivši u franjevački red djelovao kao gvardijan, ali i kao kapelnik i orguljaš gotovo sve do svoje smrti. Svojim stvaralaštvom, stilom i visokom razinom umijeća, Lukačić kao dalmatinski Hrvat nije nimalo zaostajao za svojim suvremenicima, skladateljima u svom okruženju, stvarajući tada među znanim talijanskim majstorima baroka, kao što su Monteverdi, Frescobaldi i Paslestrina.

Antonio Vivaldi: *“Gloria”*

Vrlo popularno Vivaldijevo djelo - misa skladana oko 1715.g. Izvodi se prigodom Božića, Uskrsa, ali i drugih velikih kršćanskih blagdana. Pisana je za sole (sopran i alt), zbor i orkestar. “Gloria” potječe iz grčkog teksta iz 2. st. Latinska verzija teksta napisana je oko 690.g. i s vremenom se je mijenjala, a danas koristimo latinsku verziju koja datira iz 9.st.

Johann Sebastian Bach: *Christ lag in Todesbanden BWV 625*

*Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist, BWV 623*

Stihove ovih koralnih napjeva iz 16. stoljeća potencira Bachov skladateljski genij izražavajući sreću što smo preko Kristove smrti izazvane našim grijehom svi mi spašeni.

Michel Rondeau: *“Stabat Mater” (Variations for organ)*

Skladba kanadskog skladatelja i trubača rođenog 1948.godine, nastala 1987. godine splet je varijacija na katolički himan posvećen Marijinim žalostima za vrijeme Isusove muke, a napisao ga je navjerojatnije u 13. stoljeću papa Inocent III.

Johannes Brahms: *Preludij i fuga u g-molu*

U kompoziciji nastaloj 1857. godine osjeća se velik utjecaj Bachove glazbe, a zbog specifičnog ozbiljnog i dramatičnog karaktera uvrštena je u ovaj program uvodeći nas u sveto vrijeme Velikog tjedna.

Gioachino Rossini: *“Messe solennelle”*

Djelo datira iz 1863. g. Pisano je za manji ansambl od 4 solista, mali zbor od 12 članova, 2 klavira i harmonij. Djelo je izvedeno 1864.g., a kasnije je napisana i orkestralna verzija djela koja je javno izvedena 1869. g. Kako je po veličini ansambla bila u suprotnosti s velikim sakralnim djelima onog doba koje se izvodilo s velikim brojem izvođača, djelo je dobilo naziv “mala Svečana misa”

**Željka Martić**, sopran, rođena je u Zagrebu, Hrvatska. Paralelno s učenjem oboe, uči i pjevanje kod istaknutog tenora zagrebačke Opere prof. Noni Žuneca. Nakon toga odlazi na studij u Ljubljani na Akademiju za glasbo, gdje je prvo diplomirala obou u klasi prof. Bože Rogelje, a zatim pjevanje s odličnim uspjehom u klasi prof. Eve Novšak-Houške. Za vrijeme studija oboe bila je stipendistica ljubljanske Opere kao najperspektivniji mladi oboist, a zatim kao pjevačica postiže zapažene uspjehe i tako se potpuno posvećuje pjevačkoj karijeri. Za vrijeme studija debitirala je u ulozi Arminde u operi “La finta giardiniera” W. A. Mozarta 1993. god. u Slovenskom narodnom gledališću, Ljubljana. Nakon Akademije usavršava se kod poznatih pedagoga prof. Marije Borčić i prof. Mladena Raukara, a zatim odlazi na postdiplomski studij u Graz, Austrija na Hochschule für Musik und darstellende Kunst (smjer Lied und Oratorium) u klasi svjetski poznate Kammersängerin OH. prof. Lilian Sukis. Nakon Graza slijedi njen zagrebački debi 1995. god. u produkciji “Vero Vision” istaknute vagnerijanke prof. Dunje Vejzović, a zatim 1996. god. i debi u zagrebačkom HNK-u kao Pamina u Mozartovoj operi “Die Zauberflöte”. Nastavlja zapažene nastupe u ulogama prvog faha što ju od početka svrstava u sam vrh hrvatske reproduktive. Svoje usavršavanje dalje nastavlja u Italiji (u Rimu i Parmi) gdje radi sa uglednim dirigentima i režiserima - Sergio La Stella, Lj Ja, Giuseppe Giuliano i dr. U toku školovanja sudjelovala je na brojnim kursovima (masterclass) kod poznatih umjetnika i pedagoga.

Na Državnom natjecanju mladih umjetnika Slovenije 1993. god. prima prvu nagradu i četiri posebne nagrade žirija i publike. Za ulogu Pamine u Mozartovoj operi “Die Zauberflöte” 1996. god. dobiva najveću nacionalnu nagradu “Nagradu hrvatskog glumišta”. Također dobiva i nagradu “Marijana Radev” za najbolje umjetničko ostvarenje u sezoni 1996./97. u ulogama Pamine u operi “Die Zauberflöte” W. A. Mozarta i Micaele u operi “Carmen” G. Bizeta. Na jednom od najjačih i najvećih svjetskih pjevačkih natjecanja “Maria Callas – Nuove Voci per Verdi” u Napulju, Busseti i Parmi 2000. god. postiže izvanredan uspjeh. Bila je favorit za prvu nagradu i ušla je u finale među 6 najljepših verdijanskih soprana, od 800 natjecatelja koliko ih je bilo u polufinalu i 2400 koliko ih je bilo u prvoj etapi, nakon čega joj je ponuđena stipendija Verdi Festivala u Parmi.

Značajne nastupe i kreacije u operi ostvaruje u nizu uloga među kojima posebno izdvajamo Paminu iz opere “Die Zauberflöte” W. A. Mozarta koju osim u HNK Zagreb pjeva i u SNG Ljubljana, te surađuje s dirigentima Klaus Arp, V. Kranjčević, J. Šego.



Željka Martić

Kritika ju je ocijenila kao nezaboravnu Micaelu u operi “Carmen” G. Bizeta, koju osim u zagrebačkoj Operi pjeva i na “International summer festival” Ljubljana, Slovenija, te u Državnoj operi u Ankari, Turska, s partnerima Luis Lima, Ernesto Grisales, Giorgio Surian, Hakan Aysev, Boris Trajanov, Janez Lotrič i dr. U operi “Orfeo ed Euridice”. CH. W. Gkucka pjeva Euridiku u glasovitom Altes Residenztheater CUVILLÚS - THEATER 1998. god. u Münchenu, Njemačka.

Sa dirigentima Sergiom La Stellom, Lj Ja, te režiserom Giuseppe Giulianom surađuje na Verdijevoj operi “Il Trovatore”u Italiji 2000./2001. god. Također, 1999. god. pjeva Leonoru i u HNK Rijeka u koprodukciji sa Landes Theater Salzburg - Salzburg Festival, sa poljskim režiserom Ches Theiman Urichom (prema redateljskoj zamisli Lutza Hochstraatea). Kao partneri bili su joj Paolo Rumetz, Maurizio Comencini, Janez Lotrič i drugi. Te iste godine pjeva Leonoru po prvi put i u zagrebačkoj Operi. 2002.god u predstavi “Simon Boccanegra” G. Verdija pjeva Ameliju. Po mišljenju kritike bila je to kreacija svjetskog kalibra, a partner joj je bio čuveni svjetski bas Paata Burschuladze. Također ističe tada, a i danas kao još uvijek nenadmašnu Tatjanu u “Evgenij Onjegin” 1997.god. i Mimi u “La Boheme” 2004. god u HNK u Zagrebu. Sa ulogom Madame Lidoine iz opere “Dialogues of the Carmelites” F. Poulenc s velikim uspjehom sudjeluje na dva internacionalna operna festivala – “Internacional summer festival Ljubljana” i na Oprenom festivalu u Miškolcu u Mađarskoj, 2007. god. Svom repertoaru 2011. god. pridružuje još jednu hrvatsku operu - ulogu Đule u operi “Ero s onoga svijeta” J. Gotovca.

Koncertni nastupi u domovini i inozemstvu donijeli su suradnju sa svjetski poznatim orkestrima i imenima. Suraduje u produkcijama s orkestrima: Slovenskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom RTV Slovenija, Orchestra Sinfonica della RAI, Orchestra Sinfonica Internazionale Carmelós. dirigentima Lj Ja, Sergio La Stella, Gianpaolo Maria Bisanti, Tschairowsky simfonijskim orkestrom Radio Moskve i šefom dirigentom amsterdamskog Simfonijskog orkestra Peterom Sántom, Zagrebačkom filharmonijom i dirigentima kao što su Milan Horvat, Mladen Bašić, Mili-voj Šurbek, Kazushi Ōno, Hartmut Haechen, H. U. Cnosen, Pavle Dešpalj, Robert Stankovky, G. A. Albrecht, Nikša Bareza, Ivo Lipanović, Zoran Juranić, Michael Helmuth, Nada Matošević, Antonello Allemandi, Miroslav Homen, Robert Homen, Josip Šego i dr. U svojoj karijeri održala je također brojne recitale, koncerte i često puta predstavljala Hrvatsku u svijetu kao dio hrvatske kulturne delegacije.

Osim reproduktivne umjetnosti, vrlo uspješno, već niz godina bavi se i pedagoškim radom. Zajedno s mezzosopranisticom Nedom Martić predaje na “Ljetnoj Akademiji solo pjevanja” u Primoštenu.