

koji je održan u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse na Muzičkoj akademiji u organizaciji Britanskog veleposlanstva, a u suradnji s Muzičkom akademijom, Akademijom dramskih umjetnosti i Tekstilno - tehnološim fakultetom.

Idejni pokretač i osnivač Collegiuma pro arte je dirigentica Jasenka Ostojić, koja u Cappelli Odak umjetnički djeluje uz asistenciju Franje Bilića, studenta Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

**Jasenka Ostojić**, dirigentica, diplomirala je dirigiranje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Pavla Dešpalja, kod kojeg je završila stručno usavršavanje kao stipendistica Fonda Lovro & Lilly Matačić. Redovita je profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu gdje vodi Zbor i Komorni zbor Muzičke akademije, s kojima ostvaruje izvrsne operne i vokalno - instrumentalne projekte pohvaljene od strane javnosti i glazbene kritike u zemlji i inozemstvu, te surađuje s eminentnim umjetnicima današnjice (M. Horvat, V. Gergijev, R. Muti itd). Kao dirigentica zborova i orkestrara osvojila je desetke državnih i međunarodnih nagrada, među kojima su i dva europska Grand Prix-a. Bogatu koncertnu djelatnost ostvaruje na festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu (Velika Britanija, Francuska, Austrija, Italija, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Makedonija i Sjedinjene Američke Države). Ravnala je praižvedbama brojnih skladatelja (A. Marković, N. Njirić, P. Gotovac, J. Magdić, T. Uhlík, I. Josipović, D. Bobić, D. Bukvić, S. Drakulić, M. Tarbuk, A. Knešaurek, I. J. Skender, V. Čop, B. Vlahek i drugi), za čije je izvedbe u nekoliko navrata nagrađena posebnim priznanjima. Specijalizirala je vokalnu izobrazbu pjevača mladalačke dobi kod Bečkih dječaka, Austrija. Dirigentica je Zagrebačkih dječaka, čiji solisti u posljednja dva desetljeća redovito nastupaju u produkcijama nacionalnih opernih i koncertnih kuća. Godine 2006. osniva Hrvatsko društvo Collegium pro arte pri kojem djeluju priznati zborovi Cappella Zinka i Cappella Odak. Članica je stručnih ocjenjivačkih sudova na natjecanjima dirigenata, orkestrara i zborova u Hrvatskoj i inozemstvu. Predavač je i voditelj seminara i stručnih usavršavanja, te gost predavač na sveučilištima u SAD-u, Poljskoj, Austriji i Sloveniji. Umjetnička je ravnateljica World Choir Festival on Musical, Thessaloniki, Grčka.

**Filip Horvat**, rođen 1993. godine u Čakovcu, student je 5. godine integriranog studija orgulja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Marija Penzara.

SUBOTA, 1. travnja  
NEĐJELJA, 2. travnja

Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije	Dubrovnik	u 19:00 sati
Crkva sv. Nikole	Čilipi	u 11:30 sati

# CRUCIFIXUS, koncert

izvode: Cappella Odak  
Filip Horvat, *orgulje*  
dirigentica: Jasenka Ostojić

Program :

Krsto Odak: **SVRŠI STOPI MOJE, op. 19**

solo: Anamarija Žugić, alt, Fabijan Komljenović, bas

Andelko Klobučar: **PAPINSKA MISA**

*Gospodine*  
*Slava*  
*Svet*  
*Jaganjče*

Gabriel Fauré: **REQUIEM op. 48,**

*Libera me*

solo: Fabijan Komljenović, bas

*In paradisum*

Sergej Rachmaninov: **BOGORODISTE DJEVO**

Arvo Pärt (1945): **BOGORODISTE DJEVO**

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
P	U	S	Č	P	S	N
TRAVANJ 2017.						
1., 2. travnja				Subota, Nedjelja		



PASIONSKA BAŠTINA  
www.pasionka-bastina.hr  
www.croatianhistory.net/etf/pasion  
f pasionska.bastina.zagreb  
Pasionka baština Zagreb

Pokroviteljstvo Skupštine Grada Zagreba



Zagreb  
HRVATSKA



1., 2. travnja

Subota, Nedjelja

**m**  
PASIONSKA  
BAŠTINA

26.  
svečanosti

1.-12. travnja 2017.

Antonio Lotti: CRUCIFIXUS

Maurice Duruflé: UBI CARITAS, Quatre motets op. 10

Tomislav Uhlik: POZDRAVLJENO BUDI, MISA PASTORALE

solo: Marta Brkljačić, Irena Ivanišević Komunjer, *sopran*

Vlado Sunko: AVE MARIA

Alfred Schnittke

(1934.-1998.): BOGORODISTE DJEVO,  
THREE SACRED HYMNS

Franz Xsaver Biebl: AVE MARIA

Fabijan Komljenović, *bas*

O programu:

Otvorenje Svečanosti Pasijske baštine ove će godine, osim Zagrebu, pripasti i Dubrovniku, koncertom *Crucifixus* Cappelle Odak u Katedrali Uznesenja Blažene Djevice Marije. Osim skladbe *Svrši stopi moje* Krste Odaka koja slovi kao jedna od bisera domaće sakrane literature, te odabranih stavaka čuvenog i iznimno melodičnog *Requiema op. 48* Gabriela Fauréa, uz orgulje će biti izvedena i *Papinska misa*, hommage nedavno preminulom skladatelju i orguljašu Anđelku Klobučaru, koju je autor instrumentirao za simfonijski puhački orkestar, te će se u svoja oba ruha, orguljskom i orkestralnom, pokazati u ovogodišnjem izdanju Pasijske baštine. U nastavku slijedi niz antologijskih sakralnih skladbi domaće i svjetske zbornice literature a cappella. Središte programa, poput tematske jezgre pasije, čini *Crucifixus* Antonia Lottia, u čijoj složenoj osmeroglasnoj zvučnoj katedrali velikog raspona glasovi grade impozantno tonsko bogatstvo, kao da se s orguljama s početka programa u raskoši nadmeću.

Jasenska Ostojić, dirigentica

**Cappella Odak**, nazvana prema skladatelju Krsti Odaku, mješoviti je pjevački zbor koji djeluje pod okriljem udruge Collegium pro arte. Nastao jedinstvenim spojem pjevača dvaju ansambala, ženskog zbora Cappella Zinka i nekadašnjih pjevača Zagrebačkih dječaka, Cappella Odak rezultat je dugogodišnjeg umjetničkog i pedagoškog rada dirigentice Jasenke Ostojić. U svega nekoliko godina od osnutka (2010), Cappella Odak ostvarila je niz značajnih glazbenih suradnji i izvedbi: Haydnove *Paukenmesse* u Portorožu (Slovenija) s Hrvatskom komornom filharmonijom pod ravnanjem M. Tarbuka, Mahlerove *8. simfonije* pod dirigentskom palicom V. Gergijeva u Ljubljani i Zagrebu, glazbeno-pedagoški projekt *Pismo prijatelju* pod pokroviteljstvom British Councila, Mozartov *Requiem* u d-molu, u sklopu hrvatsko-japanskog memorijalnog zbora i orkestra u Zagrebu i Varaždinu, Fauréov *Requiem* s američkim gostujućim zborom Durango Choral Society u Zagrebu i sa Samoborskim gudačima, te Brahmsov *Njemački rekviem op. 45 na 15<sup>th</sup> Varna International Music Academy* u Beču (Austrija). Cappella Odak je u dva navrata bila pozvana sudjelovati na prestižnom zbornom festivalu *Concorso Polifonico Internazionale Guido d' Arezzo 2014. i 2015.* godine u Arezzu (Italija), gdje je osvojila *dvije treće i novčane nagrade*. Na 5. Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova u Ohridu (Makedonija) osvojila je Prvu nagradu. Održala je niz samostalnih cjelovečernjih koncerata: u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, posebno zapažen koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu koji je emitirala Hrvatska radiotelevizija, gostovala u Samoboru, Osijeku i Našicama, otvorila je 24. i jubilarne 25. svečanosti Pasijske baštine u Muzeju Mimara u Zagrebu, Dane kršćanske kulture u Katedrali sv. Jakova u Šibeniku, festival *Cro Patria* u Splitu, nastupila na 1. Festivalu suvremene zbornice glazbe u Zagrebu i 27. Međunarodnom zbornom festivalu u Saviglianu (Italija). Obljetničku 2015. godinu završila je svečanim koncertom *Cappella Odak ...u pet godina* u Maloj Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, kada je prouzvela ciklus *5 minijatura na haiku*, poklon Cappelli skladatelja T. Uhlika, I. Josipovića, M. Tarbuka, I. J. Skendera i D. Bukvića. Među nastupima Cappelle Odak u 2016. godini ističu se koncerti na prestižnom festivalu *The Florilège Vocal de Tours*, Francuska, u elitnom društvu od 9 odabranih zborova iz cijeloga svijeta, kao i nastupi u premijernim izvedbama kantate *Gurre Lieder* Arnolda Schönberga pod ravnanjem mo Nikše Bareze kojima su započeli ciklusi *Kanconijer* Hrvatske radiotelevizije i Lisinski subotom Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Cappella Odak je u 2016. godini otvorila tri festivala: Festival Noć hrvatskog filma u zagrebačkom Kinu Europa, Međunarodni festival Musica Sacra u Vrsaru, te Festival hrvatske glazbe u Beču, koncertom koji je nagrađen ovacijama bečke publike. U prosincu, uz sudjelovanje na humanitarnom koncertu u organizaciji Lions kluba Kontesa Dora u Muzeju Mimara, Cappella Odak je bila jedna od protagonista u projektu *Shakespeare kroz riječ i glazbu*

1., 2. travnja

Subota, Nedjelja

1., 2. travnja

Subota, Nedjelja